Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена на основе Примерной программы по изобразительному искусству и ПРОГРАММЫ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», предметная область «Искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г), концепцией духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России (Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М., «Просвещение», 2010), требований к результатам освоения ООП НОО, программы формирования УУД, основной образовательной программы учреждения, на основе Примерной программы по отдельным учебным предметам (2011) и авторской программы «Изобразительное искусство» (Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 1 – 4 классы М., Просвещение 2012).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗО

1 класс

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
В ценностно-эстетической сфере: • внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; • эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); • толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; • основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, бережного отношения к культурному и духовному наследию своего народа, общей нравственности, ориентации в соответствии с основными принципами нравственности на выбор поведения в различных ситуациях.	<u>Познавательные УУД:</u> • умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и т.д.) • активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и т.д.) • использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения • поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (учебная книга и тетрадь для самостоятельной работы; учебная книга и иллюстрации к тексту, применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств); • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков	<u>Восприятие искусства и виды художественной деятельности:</u> <u>Ученик научится:</u> • понимание значения искусства в жизни человека и общества; • различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику, различать основные виды, участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; • приобретение знаний об истоках русского крестьянского народного искусства, представлений об архитектурном образе исторических русских городов, о жилых и храмовых постройках; • узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать богатство и разнообразие искусства и архитектуры европейских и азиатских стран.

знания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности; • художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; • способность к нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; • установка на здоровый образ жизни; • <i>эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.</i> В познавательной сфере: • способность к художественному познанию мира; • умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;	ственных и несущественных признаков; • осуществлять синтез как составление целого из частей; • проводить сравнение по заданным критериям; • моделирование явлений и объектов природного и социокультурного мира в продуктивной деятельности; • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; • обобщать; • осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; • ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках; • составлять список используемой литературы и других информационных источников; • <i>осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</i> • <i>осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</i> • <i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</i> <u>Коммуникативные УУД:</u> • обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием а) в рамках коммуникации как сотрудничества: • <i>желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;</i> • проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; б) планирование учебного сотрудничества:	народов; • приводить примеры ведущих музеев России и художественных музеев своего региона. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • <i>воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</i> • <i>видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д.), в природе, на улице, в быту;</i> • <i>высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</i> <u>Азбука искусства. Как говорит искусство?</u> <u>Ученик научится:</u> • <i>создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</i> • использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно – творческого замысла; • различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками, использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно–творческой деятельности; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ

• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; В трудовой сфере: • навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), • стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. Самоопределение: • развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии; • ответственность за свои поступки. • способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; • <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в</i>	• определять цели, функции участников, способы взаимодействия; • <i>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;</i> в) в рамках коммуникации как взаимодействия: • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи • <i>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</i> • <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i> • <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</i> г) управление коммуникацией: • определять общую цель и пути её достижения; • осуществлять взаимный контроль; <i>оказывать в сотрудничестве взаимопомощь</i> <u>Регулятивные УУД:</u> • формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; • умение планировать работу до ее начала • <i>формирование способности оценивать результаты</i>	человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий) <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • <i>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</i> • <i>моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной</i>

<i>поведении моральным нормам и этическим требованиям</i> Смыслообразование: • развитие познавательных интересов, учебных мотивов, мотивов творческого самовыражения; • развитие позитивной самооценки и самоуважения; • формирование мотивов достижения и социального признания.	<i>художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.</i> • формулировать и удерживать учебную задачу а) контроль: • различать способ и результат действия; • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; б) коррекция: • вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета сделанных ошибок; в) саморегуляция: • умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника; • умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого, расход времени и сил, вклад личных усилий, понимание причин успеха/неуспеха; • концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий; • в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;	<i>графики;</i> • выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.; <u>Значимые темы искусства</u> <u>Ученик научится:</u> • осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним, решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; • понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; • изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним; • изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения изобразительного искусства средствами предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского, на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. **К концу обучения в 2 классе обучающиеся достигнут следующих результатов:**

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<u>В ценностно-эстетической сфере:</u> • внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; • эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); • толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; • основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности; • художественный вкус и спо-	<u>Познавательные УУД:</u> • умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и т.д.) • активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и т.д.) • использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения • поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (учебная книга и тетрадь для самостоятельной работы; учебная книга и иллюстрации к тексту, <i>применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</i>); • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • осуществлять синтез как составление целого из частей; самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; • проводить сравнение по заданным критериям; • моделирование явлений и объектов природного и социокультурного мира в продуктивной деятельности;	<u>Восприятие искусства и виды художественной деятельности:</u> <u>Ученик научится:</u> • понимание значения искусства в жизни человека и общества; • различать основные виды и жанры пластических искусств, <i>характеризовать их специфику, различать основные виды, участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;</i> • приобретение знаний об истоках русского крестьянского народного искусства, представлений об архитектурном образе исторических русских городов, о жилых и храмовых постройках; • узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать богатство и разнообразие искусства и архитектуры европейских и азиатских народов; • приводить примеры ведущих музеев России и художественных музеев своего региона. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • <i>воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</i>

способность к эстетической оценке произведений искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- способность к нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- установка на здоровый образ жизни;
- *эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни*

В познавательной сфере:

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

В трудовой сфере:

- навыки использования различных художественных материалов для работы в раз-

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения художественных задач;
- ориентироваться на разнообразие способов решения художественных задач;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- *ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;*
- *составлять список используемой литературы и других информационных источников;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*

Коммуникативные УУД:

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием
- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
  - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;
- б) планирование учебного сотрудничества:
- *определять цели, функции участников, способы взаимодействия;*
  - *договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;*

- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Ученик научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно – творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками, использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно–творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, гео-

ных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование),

- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Самоопределение:

- развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии;
- ответственность за свои поступки.
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям

Смыслообразование:

- развитие познавательных интересов, учебных мотивов, мотивов творческого самовыражения;

в) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности

г) управление коммуникацией:

- определять общую цель и пути её достижения;
- осуществлять взаимный контроль; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь

Регулятивные УУД:

- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- умение планировать работу до ее начала;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников;
- формулировать и удерживать учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в

метрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий)

Ученик получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.;

Значимые темы искусства

Ученик научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним, решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные спосо-

• развитие позитивной самооценки и самоуважения; • <i>формирование мотивов достижения</i> и социального признания.	сотрудничестве с учителем; а) контроль: • различать способ и результат действия; • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; б) коррекция: • вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; • <i>вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета сделанных ошибок;</i> в) саморегуляция: • умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника; • <i>умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого, расход времени и сил, вклад личных усилий, понимание причин успеха/неуспеха;</i> • концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий; • <i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</i>	бы действия. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • <i>видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</i> • <i>понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</i> • <i>изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;</i> • <i>изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</i>

3 класс

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<u>В ценностно-эстетической сфере:</u> • внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;	<u>Познавательные УУД:</u> • умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и т.д.) • активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и т.д.)	<u>Восприятие искусства и виды художественной деятельности:</u> <u>Ученик научится:</u> • понимание значения искусства в жизни человека и общества; • различать основные виды и жанры пластических искусств, <i>характеризовать их специфику</i>, различать основные виды, участвовать в художественно-творческой деятельности, ис-

• эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); • толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; • основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности; • художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; • способность к нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; • установка на здоровый образ жизни; • <i>эмпатия как понимание</i>	• использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения • поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (учебная книга и тетрадь для самостоятельной работы; учебная книга и иллюстрации к тексту, <i>применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</i>); • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • осуществлять синтез как составление целого из частей; самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; • проводить сравнение по заданным критериям; • моделирование явлений и объектов природного и социокультурного мира в продуктивной деятельности; • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; • обобщать; • использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения художественных задач; • ориентироваться на разнообразие способов решения художественных задач; • осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; • ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках; • составлять список используемой литературы и	пользуя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; • приобретение знаний об истоках русского крестьянского народного искусства, представлений об архитектурном образе исторических русских городов, о жилых и храмовых постройках; • узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать богатство и разнообразие искусства и архитектуры европейских и азиатских народов; • приводить примеры ведущих музеев России и художественных музеев своего региона. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • <i>воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</i> • <i>видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д.), в природе, на улице, в быту;</i> • <i>высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</i> <u>Азбука искусства. Как говорит искусство?</u> <u>Ученик научится:</u> • создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; • использовать выразительные средства изобразительного искусства: <i>композицию, форму,</i>

чувств других людей и сопереживание им.

- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни*

В познавательной сфере:

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

В трудовой сфере:

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование),
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Самоопределение:

- развитие активного интереса к жизни, наблюдательности

других информационных источников;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

Коммуникативные УУД:

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;

б) планирование учебного сотрудничества:

- определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

в) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно – творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками, использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно–творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий)

Ученик получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности*

и фантазии; • <i>ответственность за свои поступки.</i> • способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; • <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям</i> <u>Смыслообразование:</u> • развитие познавательных интересов, учебных мотивов, мотивов творческого самовыражения; • развитие позитивной самооценки и самоуважения; • <i>формирование мотивов достижения и социального признания.</i>	• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности г) управление коммуникацией: • определять общую цель и пути её достижения; • осуществлять взаимный контроль; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь <u>Регулятивные УУД:</u> • формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; • умение планировать работу до ее начала; • планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; • формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников; • формулировать и удерживать учебную задачу; • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; а) контроль: • различать способ и результат действия; • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; б) коррекция: • вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эта-	<i>языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</i> • <i>моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</i> • <i>выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.;</i> <u>Значимые темы искусства</u> <u>Ученик научится:</u> • осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним, решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • <i>видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</i> • <i>понимать и передавать в художественной</i>

	лона, реального действия и его результата; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета сделанных ошибок; в) саморегуляция: • умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника; • умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого, расход времени и сил, вклад личных усилий, понимание причин успеха/неуспеха; • концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий; • <i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</i>	<i>работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</i> • <i>изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;</i> • <i>изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</i>

4 класс

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
В ценностно-эстетической сфере: • эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); • толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; • основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина	<u>Познавательные УУД:</u> • умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и т.д.) • активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и т.д.) • использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения • поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (учебная	<u>Восприятие искусства и виды художественной деятельности:</u> <u>Ученик научится:</u> • понимание значения искусства в жизни человека и общества; • различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику, различать основные виды, участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; • приобретение знаний об истоках русского крестьянского народного искусства, представлений

России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства;
- способность к нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- установка на здоровый образ жизни;
- *эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.*

В познавательной сфере:

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

В трудовой сфере:

- навыки использования различ-

ная книга и тетрадь для самостоятельной работы; учебная книга и иллюстрации к тексту, применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств);

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение по заданным критериям;
- моделирование явлений и объектов природного и социокультурного мира в продуктивной деятельности;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;
- составлять список используемой литературы и других информационных источников;
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*

Коммуникативные УУД:

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуж-

об архитектурном образе исторических русских городов, о жилых и храмовых постройках;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать богатство и разнообразие искусства и архитектуры европейских и азиатских народов;
- приводить примеры ведущих музеев России и художественных музеев своего региона.

Ученик получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Ученик научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно – творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и

ных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), • стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. Самоопределение: • развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии; • ответственность за свои поступки. • способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; • <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям</i> Смыслообразование: • развитие познавательных интересов, учебных мотивов, мотивов творческого самовыраже-	дения содержания и выразительных средств произведений искусства; • проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; б) планирование учебного сотрудничества: • определять цели, функции участников, способы взаимодействия; • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; в) в рамках коммуникации как взаимодействия: • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; • <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i> • <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</i> • <i>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</i> г) управление коммуникацией: • определять общую цель и пути её достижения; • осуществлять взаимный контроль; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь Регулятивные УУД: • формирование мотивации и умений организовывать	черной красками, использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий) <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • <i>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</i>

ния; • развитие позитивной самооценки и самоуважения; • формирование мотивов достижения и социального признания.	самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; • умение планировать работу до ее начала • формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. • формулировать и удерживать учебную задачу а) контроль: • различать способ и результат действия; • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; б) коррекция: • вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; • адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета сделанных ошибок; в) саморегуляция: • умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника; • умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого, расход времени и сил, вклад личных усилий, понимание причин успеха/неуспеха; • концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий; • в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;	• моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; • выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.; <u>Значимые темы искусства</u> <u>Ученик научится:</u> • осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним, решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; • понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира⁴ проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; • изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним; • изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в кол-

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 часов)

1. Изображения всюду вокруг нас. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. *Формирование поэтического видения мира.* Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения: составление суждений о содержании, сюжетах и *выразительных средствах.* Ознакомление с изобразительным видом художественной деятельности. Знакомство с Мастером Изображения.

2. Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).

3. Изображать можно пятном (пропорции). Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

4. Изображать можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.

5. Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Овладение основами графической грамоты. Рисунок, как самостоятельное произведение. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие). Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер. Овладение основами графической грамоты. Рисунок, как самостоятельное произведение. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие). Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).

6. Разноцветные краски. Организация рабочего места. Цвет — основа языка живописи. Знакомство с цветом. Овладение основами цветоведения, умение получать дополнительные цвета. Краски (гуашь), навыки работы гуашью. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

7. Изображать можно и то, что невидимо. Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)

8. Художники и зрители (обобщение темы). Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.

Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства», картина, скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8)

9. Мир полон украшений. Цветы. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Разнообразие декоративных форм в природе. Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

10 – 13. Красоту надо уметь замечать (4). Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».

14. Узоры, которые создали люди. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?

15. Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

16. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 часов)

17. Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.

18. Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.

19. Домики, которые построила природа. Природные постройки и конструкции. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объёме или выполнение эскизов на плоскости. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.

20. Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, заселить его маленькими человечками...).

21 - 23. Строим город (3). Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

24. Все имеет свое строение. Дизайн. Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

25 - 26 . Строим вещи. Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

27. Город, в котором мы живем (обобщение темы). Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6)

28. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т. е., что это — изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. Взаимодействие трех видов художественной деятельности.

29 - 30. «Сказочная страна». Создание панно. Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.

31. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Конструирование из бумаги объектов природы. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.

32. Урок любования. Умение видеть. Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).

33. Здравствуй, лето! (обобщение темы). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.

2 класс

Чем и как работают художники – (8 часов)

1. Три основные краски – красная, синяя, желтая. Что такое живопись? Живописные материалы (гуашь). Практическое овладение основами цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Работа по заданному началу (в рабочей тетради) или по желанию ученика по заданию учебника.

2. Белая и черная краски. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Практическое овладение основами цветоведения. Разница в изображении природы в различную погоду. Работа по заданному началу (в рабочей тетради) или по желанию ученика по заданию учебника.

3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача эмоционального состояния природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Первичные знания перспективы (ближе - дальше, загораживание). *Изображение пейзажа.*

4. Выразительные возможности аппликации. Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Ритм, виды ритма (спокойный, порывистый, беспокойный). Ритм пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Композиционный центр, главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

5. Выразительные возможности графических материалов. Что такое графика? Разнообразие графических материалов. Образный язык графики. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

6. Выразительность материалов для работы в объеме. Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа (глина, дерево, камень и др.). Объём – основа языка скульптуры. Изображение животных.

7. Выразительные возможности бумаги. Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Объём, способы передачи объёма. Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).

8. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Повторение и закрепление полученных на предыдущих уроках знаний о художественных материалах и их выразительных возможностях.

Реальность и фантазия – (7 часов)

1. Изображение и реальность. Мастер изображения учит видеть мир вокруг. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота своеобразие, особенности различных животных. Формирование приёмов работы с графическими и живописными материалами (тушь, гуашь)

2. Изображение и фантазия. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Мастер изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа в народной культуре, фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

3. Украшение и реальность. Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). развитие наблюдательности

4. Украшение и фантазия. Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий), например кукарские или вологодские кружева. Понятие «орнамент», повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создание тканей, кружев, украшений для человека.

5. Постройка и реальность. Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций, разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Освоение новых приемов конструирования из бумаги.

6. Постройка и фантазия. Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует её своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.

7. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения, постройки. Обобщение материала всей темы.

О чём говорит искусство - (10 часов)

1. Изображение природы в различных состояниях. Жанр пейзажа. Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителей. Композиция пейзажа в живописи (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше). Цветные серые краски.

2. Художник изображает настроение. В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Передача с помощью цвета эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, грусти и радости.

3. Изображение характера животных. Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения (при помощи пятна, линии, штриха). Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи, скульптуре (В. Ватагин). Образы животных: разъяренных и ласковых (например: кошка, собака)

4. Изображение характера человека. Женский образ. Человек и человеческие взаимоотношения. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства Портрет. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи, пропорции лица человека. Разнообразие изобразительных материалов. Изображение женского портрета персонажей русских народных сказок (например, Василиса Премудрая, Алёнушка, Ведьма, Баба Яга).

5. Изображение характера человека. Мужской образ. Человек. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Цветовые сочетания, передающие отношение художника к персонажу. Разнообразие изобразительных материалов. Изображение мужского портрета персонажей сказок (например, злой волшебник, добрый волшебник). Характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку.

6. Образ человека в скульптуре. Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба –Яга, Мальчиш-Кибальчиш, Мальчиш-Плохиш) Способы передачи объема, материалы пластилин, глина, стеки, дощечки)

7. Человек и его украшения. Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Древние образы и знаковый характер древних изображений. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

8. О чем говорят украшения? Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Изображение в аппликации или живописи сказочных образов народной культуры (солнце, птица Сирин, Дерево жизни и др.), использование стилизации форм для создания орнамента.

9. Образ здания. Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

10. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение работ выставки.

Как говорит искусство - (9 часов)

1. Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет – основа языка живописи. Эмоциональное восприятие цвета человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

2. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

3. Линия как средство выражения: ритм линий. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный ит.д.) Ритмическая организация листа с помощью линий. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.

4. Линия как средство выражения: характер линий. Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые, тонкие, корявые, изящные, спокойные и порывистые. Приёмы работы графическими материалами. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет нежных веток берез и корявая мощь старых дубовых сучьев). Образы деревьев – старое, крючковатое, молодое, нежное, стройное, величавое, мощное, раскидистое.

5. Ритм пятен как средство выражения. Ритм пятен передает движение. От изменения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Изображение летящих птиц: общие и характерные черты (быстрый или медленный полет, птицы летят тяжело или легко)

6. Пропорции выражают характер. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

7. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья–Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

8. Обобщающий урок четверти. Беседа, в которой обобщается тема четверти, проводится обсуждение работ.

9. Обобщающий урок года. Братья – Мастера – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

3 класс

Искусство в твоём доме – (8ч)

1. Вводный урок. Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.

Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Основная идея тематики уроков «Искусство вокруг нас». Опыт художественно-творческой деятельности. Изображение по воображению «Школа моей мечты»

2. Твои игрушки.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, гордецкие, богородские).

Участие Братьев-Мастеров в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украше-

ние.

3. Посуда у тебя дома.

Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная, повседневная, детская, взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Гжель, Хохлома. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: форма, украшение, роспись. Использование коллективной деятельности в создании моделей предметов бытового окружения человека.

4. Обои и шторы у тебя дома.

Представление о роли искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская, спальня, гостиная, кабинет. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Ритм пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). Художественное конструирование и оформление помещений. Разнообразие материалов для художественного моделирования (пластилин, бумага и т.д.). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Освоение техники печати.

5. Мамин платок.

Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни человека. Знакомство с искусством росписи тканей. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (Павлово-Посадские платки). Художественный образ. Представление народа о женской красоте. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике.

Композиция в квадрате. Симметрия и асимметрия. Ритм, эмоциональные возможности цвета.

6. Твои книжки.

Художественное конструирование и искусство дизайна в современном мире. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Оформление книг. Художники-иллюстраторы (И.Билибин, Е.Чарушин, И.Билибин, В.Конашевич). Создание книги.

Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт. Буквица. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в коллективной деятельности.

7. Открытки.

Художественное конструирование. Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней, как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Использование различных художественных техник и материалов: пастель, восковые мелки, акварель, тушь, природные и подручные материалы. Владение основами художественной грамоты: композицией, ритмом, линией, цветом.

8. Труд художника для твоего дома.

Итоговая выставка-обсуждение работ. Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ товарищей, выражение своего отношения к произведению. Игра в художников и зрителей, экскурсоводов на выставке.

Искусство на улицах твоего города – (7ч.)

1. Памятники архитектуры.

Художественное конструирование и дизайн. Геометрические и природные формы. Трансформация форм. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Адмиралтейства). Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение, охрана памятников культуры государством. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Роль художника-архитектора.

2. Парки, скверы, бульвары.

Архитектура старинных дворцовых парков - сады (Летний сад, Петергоф, Кусково), отличие парка от сквера, бульвара. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов – важная работа художника. Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках- мемориалах воинской славы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Пропорции и перспектива (поня-

тия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше), загоразивания. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна.

Изображение по памяти и воображению городского или паркового пейзажа.

3. Ажурные ограды.

Представление о роли искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения (ажурные ограды). Чугунные ограды в городе Москва, Санкт-Петербурге, иных городах. Деревянное узорочье наличников, просеченный узор дымников в селе. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград. Художественное конструирование, дизайн и оформление парков. Ритм. Виды ритма, роль ритма. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Использование в деятельности различных художественных техник и материалов.

4. Волшебные фонари.

Работа художника по созданию красочного облика города. Уличных и парковых фонарей. Фонари – украшения города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. Приемы работы с бумагой и картоном для создания выразительного образа. Роль контраста в композиции. Низкое и высокое, темное и светлое. Симметрия и ассиметрия. Геометрические и природные формы. Силуэт. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

5. Витрины.

Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Связь оформления витрины с назначением магазина («Детский мир», «Океан», «Спортивные товары») с обликом здания, улицы, художественной культуры города. Создание макета витрины. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции, пятна, объема, фактуры материала. Использование в работе различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, подручных материалов.

6. Удивительный транспорт.

Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Природные формы, трансформация форм (автомобиль – жук, вертолет – стрекоза, вездеход – паук). Простые геометрические формы. Сходство и контраст форм. Использование различных художественных материалов, техник и средств для создания проекта макета нового вида транспорта.

7. Труд художника на улицах твоего города.

Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику, понимание значения искусства в жизни человека и общества. Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.

Художник и зрелище – (9ч)

1. Художник в цирке.

Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, оформление арены. Приемы композиции на плоскости. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Роль контраста: спокойное и динамичное. Пропорции фигуры человека. Передача при помощи цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

2. Художник в театре.

Истоки театрального искусства. Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов и приёмы работы с различными материалами. Выполнение макета оформления сцены для сказочного спектакля. Конструирование костюма для сказочного персонажа. Понятия: театральные профессии (столярный, мебельный, малярно-художественный, бутафорский, гримерный, осветительный цеха), макет

3. Театр кукол.

Художественное конструирование и дизайн. Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С.Образцова. работа художника над куклой: образ, конструкция, костюм. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица. Разнообразие материалов и приёмы работы с различными материалами. Изготовление куклы для кукольного спектакля с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

4. Маска.

Художественное конструирование и дизайн. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы трагедии и комедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Театральные, обрядовые, карнавальные маски. Грим. Использование различных техник и аппликации, приемов бумагопластики. Изготовление маски с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

5. Афиша и плакат.

Художественное конструирование и дизайн. Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Приемы композиции на плоскости. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Роль контраста: спокойное и динамичное, большое и маленькое, тёмное и светлое и т.д. Многообразие шрифтов, взаимосвязи текста и изображения, язык плаката. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

6. Праздник в городе.

Роль художника в создании праздничного образа облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Выбор средств художественной выразитель-

ности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Создание композиции на тему городского или народного праздника на плоскости (живопись, коллективные или индивидуальные работы). Передача движения и эмоционального состояния в композиции с помощью ритма, цвета, пятна. Фотография и произведение изобразительного искусства.

7. Школьный карнавал.

Итоговая выставка-обсуждение работ.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.

Художник и музей – (10 ч)

1. Музей в жизни города

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи: музеи игрушек и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея. Сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона. Приёмы композиции на плоскости. Понятия горизонталь, вертикаль, диагональ – в построении композиции. Передача пространства на плоскости (интерьер музея). Использование в работе различных материалов карандаша, фломастеров, акварели, туши, цветных ручек.

2. Картина – особый мир

Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Ведущие художественные музеи. ГТГ. Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина (Москва). Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций. Станковое искусство. Мир в картине. Роль рамы для картины. Некоторые произведения разных видов и жанров из коллекции этих музеев. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.

3. Музеи искусства

Ведущие художественные музеи. Эрмитаж, Русский музей в Санкт - Петербурге. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций. Некоторые произведения разных видов и жанров из коллекции этих музеев. Формирование зрительских умений.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.

4. Картина – пейзаж

Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Художники – пейзажисты. Красота и разнообразие природы. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Практическое применение основ цветоведения. Выбор художественного материала для выполнения работы.

5. Картина - портрет

Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. Жанр изобразительного искусства – портрет. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутрен-

ний мир. Роль позы и окружающих предметов. Цвет, фон в портрете. Художники- портретисты. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции лица человека.

Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения), как отражение внутреннего мира человека.

Изображение портрета современника (друга, мамы, т.д.), автопортрета. Фотография и произведение изобразительного искусства (фотопортрет друга, мамы)

6. Картина – натюрморт

Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Картина-натюрморт - это своеобразный рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Художники, работавшие в жанре натюрморта (К.Петров-Водкин, П. Кончаловский, В.Стожаров, Ван Гог и др.). Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Использование простых форм для создания выразительных образов. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению.

7. Картины исторические и бытовые

Жанр изобразительного искусства – исторические, бытовые или жанровые картины. Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, людям). Создание композиции на историческую тему или тему из повседневной жизни на плоскости (живопись). Составление и компоновка сюжета (коллективные или индивидуальные работы). Передача движения людей и эмоционального состояния в композиции.

8. Скульптура в музее и на улице

Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. Скульптура – объемное изображение, которое живёт в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Объем – основа языка скульптуры. Выразительность объемных композиций. Основные темы скульптуры.

Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей.

Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

9. Художественная выставка

Итоговая выставка-обсуждение работ четверти. Экскурсия по выставке и праздник искусств. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»

10. Каждый человек – художник!

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.

Проявление художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала возможно в форме выставки работ учащихся, викторины, экскурсии по городу, в музее и т.д.)

4 класс

Истоки родного искусства (8ч)

1. Вводный урок. Каждый народ строит, украшает, изображает. Художественные материалы. Пейзажи России (горы, море, степи)

Осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности. Эстетические характеристики различных пейзажей. *Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.* Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Живописные материалы. *Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи.*

2. Пейзаж родной земли (среднерусский пейзаж)

Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. *Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи.* Пейзаж. Наблюдение природы и природных явлений. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства. Коллективная и/или индивидуальные работы.

3. Деревня - деревянный мир (3 ч)

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. природные материалы для постройки, роль дерева. Приобретение знаний об истоках русского крестьянского народного искусства, представлений об архитектурном образе жилых и храмовых построек. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Постройка, украшение и изображение при создании избы, храма. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение её частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Развитие образа и конструкции русской деревянной церкви. Красота русского деревянного зодчества.

4. Красота человека.(2 ч)

Образ человека в русской культуре. Женский образ. Мужской образ. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их назначение. Роль головного убора. Образ русского человека в произведениях художников (А.Веницианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов, В.Тропинов, З.Серебрякова, Б.Кустодиев). образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. Изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, сказами и т.д.

5. Народные праздники. Обобщение темы.

Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка, народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского жанрового искусства (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин). Единство декоративного строя жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. *Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, объёма.*

Древнейшие города нашей земли -7ч

1. Родной угол.

Какие природные условия и потребности в жизни человека определяли характер построек? Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Значение крепости, Кремля. Развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму и видеть соотношение её частей (пропорций). *Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.* Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин).

2. Древние соборы.

Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов и организации пространства. Умение эмоционально оценивать шедевры русского искусства. *Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла; развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму (объём в пространстве, ритм объёмов) и видеть соотношение её частей (пропорций).*

3. Города Русской земли. Новгород и Псков.

Организация внутреннего пространства города. Представление об архитектурном образе исторических русских городов, о жилых и храмовых постройках (три структурные части города – укрепление, торг, посад). Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. *Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла; развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму и видеть соотношение её частей (пропорций).*

4. Города Русской земли. Владимир и Суздаль.

Понимание значения искусства в жизни человека и общества. Культура восприятия и характеристика художественных образов зданий и облика города в целом. Представление об архитектурном образе исторических русских городов, о жилых и храмовых постройках. *Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму и видеть соотношение её частей (пропорций).*

5. Древнерусские воины-защитники. Княжеская дружина.

Образ жизни людей древнерусского города, князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отра-

жение их в собственной художественной деятельности. Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (В. Васнецов «Богатыри», «Витязь на распутье», П. Корин «Александр Невский», И. Билибин иллюстрации к сказкам). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: героизм, доброту, уверенность и т.д. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

6. Москва. Узорчье теремов.

Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений. Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (расписные палаты Московского Кремля); углубление навыков изображения пространства, предметного мира, а также развитие декоративных умений, композиционного мышления. Развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму и видеть соотношение её частей (пропорций).

7. Пир в теремных палатах. Обобщение темы.

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Единство декоративного строя жилища, предметов быта, костюма. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, объёма. Восприятие и эмоциональная оценка произведений художников-иллюстраторов и произведений русского искусства (А. Рябушкин «Едут», В. Васнецов «Царевна Лягушка»).

Каждый народ – художник – 10ч

1. Страна восходящего солнца (2 ч)

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки, искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребностям быть в постоянном контакте с природой. Храм – пагода, конструкция, напоминающая дерево. Понимание значения искусства в жизни человека и общества. Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур мира. Приобретение знаний о богатстве и разнообразии искусства и архитектуры азиатских народов. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира (праздник цветения сакуры). Образ человека в искусстве разных народов. Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость, ритмичность, асимметрия – характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

2. Народы гор и степей. (2 ч)

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции мира. утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение: природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур мира.

3. Города в пустыне

Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход - портал. минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь – самая многолюдное место города. *Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур мира.*

4. Древняя Эллада

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий орден и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Роль пропорций в образе построек. Красота человеческого тела. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком – особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи как рассказ о повседневной жизни. праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. *Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур и эпох мира.*

5. Европейские города Средневековья (3 ч)

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных зданий. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды, готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. *Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур и эпох мира.*

Приобретение знаний о богатстве и разнообразии искусства и архитектуры европейских народов. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства (рыцарский турнир или торговая площадь средневекового города).

6. Многообразие культур в мире (обобщение темы)

Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Единство декоративного строя жилища, предметов быта, костюма. Обобщение.

Искусство объединяет народы – 9ч

1. Материнство (2 ч)

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве. *Культура восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства.* Осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной художественной деятельности (темы любви, семьи). Углубление навыков изображения человека, а также развитие композиционного мышления.

2. Мудрость старости

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембранта, автопортреты Леонардо да Винчи, ель Греко). *Культура восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства.* Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной художественной деятельности (темы любви, семьи). Углубление навыков изображения человека, а также развитие композиционного мышления.

3. Сопереживание

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении трудностей. *Культура восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства.* Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной художественной деятельности. Углубление навыков изображения человека, животных, а также развитие композиционного мышления.

4. Герои-защитники

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям, монументы славы. *Сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона. Культура восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства.* Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Углубление навыков изображения человека, животных, а также развитие композиционного мышления.

5. Юность и надежды

Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствует мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. Понимание значения искусства в жизни человека и общества. *Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу. Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной учебно-художественной деятельности;* углубление навыков изображения человека, пространства, предметного мира, архитектурных объектов, а также развитие композиционного мышления.

6. Искусство объединяет народы. Обобщение темы.

Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка - обсуждение работ. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к изученному материалу.

7. Изобразительное искусство. Итоговая оценка достижения планируемых результатов¹

---

¹ Решение о целесообразности и формах проведения итоговой работы может приниматься учителем, методическим объединением или педагогическим советом школы.

Итоговая комплексная работа или отчетная выставка художественных работ. Оценка достижения планируемых результатов (предметных, метапредметных) по предмету «Изобразительное искусство»

8. Изобразительное искусство. Итоговая работа по изобразительному искусству.

Оценка уровня художественно-эстетического развития учащихся, их эмоционально-ценностного отношения к миру и способности выпускников начальной школы к художественно-творческой деятельности.

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Ты учишься изображать	8
2	Ты украшаешь	8
3	Ты строишь	11
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6
	Итого	33 часа

2 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Как и чем работает художник?	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чем говорит искусство?	10
4	Как говорит искусство?	9
	Итого	34 часа

№ п/п	Раздел, темы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	Как и чем работает художник?	8	Наблюдать цветовые сочетания в природе, наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».

			Овладевать первичными живописными навыками, приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление), овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению, используя графические материалы, зимний лес. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью, навыки работы с целым куском пластилина, навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий, объёмное изображение живого с передачей характера. Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.
2	Реальность и фантазия	7	Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.), рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередо-

			вание элемента, навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы. Придумывать разнообразные конструкции.

3	О чем говорит искусство?	10	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы, животного с ярко выраженным характером и настроением. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Развивать колористические навыки работы гуашью, навыки создания образов из целого куска пластилина. Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников
4	Как говорит искусство?	9	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета, видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью.

			Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.). Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли). Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.

3 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	7
3	Художник и зрелище	9
4	Художник и музей	10
	Итого	34 часа

4 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей Земли	7
3	Каждый народ – художник	10
4	Искусство объединяет народы	9

	Итого	34 часа